

Fiche descriptive- Concours « Tous égaux, on parie !? »

Catégorie vidéo hors concours, réalisée avec le soutien du réseau insertion-égalité

Titre de la vidéo : « Notre triste bonheur... » **durée :** 5mn02

Thématiques : égalité F/G Harcèlement scolaire

Etablissement : LEGTA Nantes-Terre Atlantique – Site de Jules Rieffel

Disponible : <https://reseau-insertion-egalite.educagri.fr> et accès QR code



Classe ou groupe d'élèves : 32 élèves de 2nde GT

Adultes impliqués dans le projet : Aline GATIER (lettres et philosophie), François RUCHAUD (CPE), Camille LORRAIN (intervenante théâtre).

Partenaire: Compagnie KRAKEN – Camille LORRAIN (intervenante théâtre)

Contexte : Une classe dynamique, ayant envie de s'investir dans une démarche de projet. Des jeunes qui ont le désir de faire bouger la société pour mieux vivre ensemble.

Objectifs :

- Réaliser un travail collectif ;
- s'approprier le recueil poétique étudié en cours de français, *Les Contemplations* de Victor Hugo, s'en inspirer pour écrire ;
- faire percevoir la vie d'un groupe, dans ses tensions et détente, montrer l'importance de la parole et des choix faits par les individus pour aller vers l'apaisement des tensions.

Résumé/synopsis :

Un extrait d'argumentation orale sur la question des relations entre filles et garçons ouvre la vidéo, avant une première saynète, montrant le harcèlement d'une fille par un groupe masqué. En bande son, le premier poème collectif sur la solitude. L'intervention d'un garçon ne suffit pas pour protéger l'élève harcelée, et ce sont 3 individus du groupe qui décident d'intervenir pour arrêter le phénomène du bouc émissaire.

La deuxième partie du film s'ouvre sur un fou-rire, avant de voir l'élève au centre de ce fou-rire devenir personnage central de la deuxième saynète de harcèlement, dans le *patio* du

CFA. C'est cette fois une médiatrice qui lui permet de s'en sortir, quand nous entendons en bande sonore le deuxième poème sur la solitude. Les fins des deux poèmes sont volontairement positives : nous voulons montrer, avant tout, de la vie, en évitant tout recours à des slogans.

Questions soulevées par le sujet :

Nous sommes partis du problème des préjugés. Comment y répondre ? Comment sensibiliser les jeunes afin de diminuer les propos blessants, afin de mieux communiquer ? Comment éviter aussi la vidéo moralisatrice, qui serait contre-productive ?

Liens avec les référentiels de formation ou socle de connaissances :

Trois objets d'étude du cours de français sont abordés avec ce projet : d'une part, le théâtre avec le tournage des saynètes et la construction de personnages, le jeu sur les masques ; d'autre part l'argumentation, avec les discussions à visée philosophie. Mais le nœud du travail s'est fait à partir de l'étude des *Contemplations* de Victor Hugo (objet d'étude : poésie romantique), qui nous a servi de source pour l'écriture des poèmes lyriques. Les registres du lyrisme et du fantastique ont d'ailleurs été travaillés avec ce projet, de même que les figures de style créant ces registres.

Ce projet a été aussi l'occasion d'une introduction à la philosophie.

Compétences visées : être capable de travailler ensemble, de se répartir les tâches et de trouver des solutions en cas de problèmes.

L'action a-t-elle eu un impact sur la classe ou groupe participant ? A cette question, posée aux élèves, la majorité ont répondu que l'ambiance de classe a toujours été bonne. Ce sont en effet des élèves qui se sont bien entendus entre eux et avec les professeurs, dès le premier jour de cours. Certains soulignent cependant avoir gagné en liberté de parole. Ils communiquent mieux, parlent de sujets plus personnels en toute confiance, se sentent davantage respectés.

L'action pourrait-elle faire/fera t-elle l'objet d'une valorisation dans l'établissement ? Sous quelle forme (restitution, journée dédiée, communication médias) ? La projection de la vidéo sera faite dans un premier temps lors des journées portes ouvertes, le 24 mai. Nous aurons ensuite d'autres occasions de s'en servir, puisque ces élèves de 2nde vont, pour la plupart, rester 3 ans dans l'établissement. La vidéo peut notamment être une bonne entrée pour un cours de philosophie sur la liberté ou les inégalités, ou un cours sur le lyrisme...