

Fiche descriptive- Concours « Tous égaux, on parie !? »

Catégorie vidéo hors concours, réalisée avec le soutien du réseau insertion-égalité

Titre de la vidéo : Comme chaque jour durée : 7' 15"

Thématique : égalité F/G

Etablissement : LEGTPA Colmar Wintzenheim – Lycée agricole du Pflixbourg

Disponible sur :

<https://reseau-insertion-egalite.educagri.fr> et accès QR code



Classe ou groupe d'élèves : 2de GENR (Gestion des espaces naturels et ruraux)

Adultes impliqués dans le projet :

Pour la réalisation du court-métrage

Fanny Schaeffer (Enseignante en Éducation Socio-culturelle) pour l'accompagnement à l'écriture et portage du projet

Marc Linnhoff (Cinéaste) pour l'accompagnement technique et le montage

Du côté des acteurs :

Maëlis Genlot et Stéphanie Bertrand (Assistants d'Éducation)

Bernard Schweitzer (Enseignant en Aménagement des Espaces Naturels)

Patrick Defèche (Enseignant en Éducation Physique et Sportive)

Monia Bouchanni (Conseillère Principale d'Éducation)

Clémence Myotte (Conseil-vente et appui technique à l'exploitation horticole « Les Jardins du Pflixbourg)

Partenaires : Région Grand-Est (Dispositif Animation Vie Lycéenne) / Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation (Réseau Insertion-égalité)

Contexte :

Le lycée du Pflixbourg rassemble cinq filières professionnelles dont certaines sont encore très marquées par une identité sexuée liée à la persistance des à priori sur les métiers. Les filières destinant aux métiers considérés comme demandant de la force physique sont encore majoritairement masculines.

Les stéréotypes opérants dans le monde du travail perdurent malgré un regard de plus en plus égalitaire porté par la société sur les rapports hommes/femmes. La formation professionnelle est le premier témoin de ces persistance, elle se doit donc d'être également le premier acteur du changement.

La filière Gestion des Milieux Naturels et de la Faune propose une formation aux métiers de gestion, de protection et de sensibilisation à l'environnement. Malgré la multiplicité des métiers auxquels elle prépare, cette filière n'échappe pas à la vision genrée des métiers exercés en extérieur et la formation regroupe encore aujourd'hui une très grande majorité de garçons.

En échangeant avec la classe de seconde GENR (Gestion des Espaces Naturels et Ruraux) sur les rapports hommes / femmes, il est apparu que les élèves sont d'une part conscients des inégalités encore opérantes au sein de la société et d'autre part révoltés par les stéréotypes sur lesquels ces inégalités s'appuient. Ils ne se reconnaissent ni dans les préjugés sexuels, ni dans les rapports inégalitaires auxquels ils sont parfois confrontés dans le cercle familial, sur leurs lieux de stages, dans le cadre de leurs loisirs, mais aussi à l'école.

Cependant ils ont conscience de leur propre imprégnation par les regards sociaux sur ce que doit être une femme et un homme.

En menant ce projet de film, la classe veut à la fois dénoncer les différences de traitement et amener chacun à identifier à quel point nous sommes tous formatés par les stéréotypes de genre.

Objectifs :

Les objectifs de ce projet sont multiples :

- éducation à l'image et aux médias par le biais de la création
- apprendre à communiquer par le biais de la création artistique, en l'occurrence d'une création audiovisuelle
- mener un projet collectif selon une méthodologie exportable à des situations professionnelles futures
- intégrer les valeurs d'égalité en prenant du recul face aux stéréotypes opérants dans les rapports sociaux et s'engager dans la lutte contre ces inégalités.

Résumé/synopsis :

« On m'appelle Juju et j'aime prendre soin de moi. Ma passion ? les fleurs et le dessin... tout ce qui est beau, en fait ! »

« Moi, c'est Axe-L. La mécanique, les grosses machines, c'est mon truc ! Et faut pas venir me chercher ! »

Deux personnages tellement différents et pourtant si proches.

Questions soulevées par le sujet :

La question centrale traitée dans ce court-métrage est celle du genre et des stéréotypes qui y sont associés.

Le spectateur est invité à partager de manière intime la journée de ces deux jeunes, ce faisant, il s'attache affectivement à ces deux personnages qui subissent chacun l'hostilité de leur entourage.

Les éléments de langage cinématographique mis en œuvre vont le persuader jusqu'à la fin que Juju est une fille et Axe-L un garçon.

La chute de l'histoire a pour objectif d'interroger le spectateur sur l'identité genrée imposée aux individus par la société et de déconstruire les à-priori en portant un regard bienveillant et de tendresse sur ces deux jeunes.

Liens avec les référentiels de formation ou socle de connaissances :

La réalisation de ce court-métrage est en lien avec le référentiel d'Éducation Socio-culturelle de seconde professionnelle : EG1 dont l'objectif général est de s'approprier des éléments d'une culture humaniste pour se situer et s'impliquer dans son environnement social et culturel.

Compétences visées :

Imaginer et créer dans le domaine de l'audio-visuel

Acquérir les outils et les langages cinématographiques

Réaliser un travail d'expression et de communication

L'action a-t-elle eu un impact sur la classe ou groupe participant ? (ex : évolution des comportements)

Le premier impact de cette action sur la classe a été de solidariser le groupe. L'écriture commune et le tournage ont demandé à chacun d'identifier les besoins individuels et collectifs et d'arriver à y répondre. Chaque élève a réussi, à la hauteur de ses moyens, à dépasser ses premières réticences et/ou inquiétudes pour permettre au projet d'aboutir et ces efforts ont été reconnus par le groupe dans une relation de bienveillance.



Concours DGER 2019

L'action pourrait-elle faire/fera t-elle l'objet d'une valorisation dans l'établissement ? Sous quelle forme (restitution, journée dédiée, communication médias) ?

La première valorisation sera la projection d'une « avant-première », organisée pas la classe et à destination des représentants institutionnels : direction, partenaires, enseignants référents.

La seconde valorisation se fera à destination de l'ensemble de la communauté lycéenne : élèves comme personnels, avec une projection lors de la journée de valorisation des travaux artistiques prévue le 23 mai 2019.

La valorisation la plus importante aux yeux de la classe est la diffusion du court-métrage par le Réseau Insertion-égalité du Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation.